

STUDIE- BARRIÈRES



Gebaseerd op de werken van
L. Ron Hubbard

© 2003 Applied Scholastics International. Alle rechten voorbehouden.

Dankbare erkentelijkheid wordt betoond aan de L. Ron Hubbard Library voor de toestemming om delen van de met copyright beschermde werken van L. Ron Hubbard te reproduceren.

Applied Scholastics verleent educatieve diensten en materialen gebaseerd op de werken van L. Ron Hubbard. Applied Scholastics en het Applied Scholastics Logo en het Effective Education Publishing Symbool zijn dienst- en handelsmerken in het bezit van Association for Better Living and Education International en worden met haar toestemming gebruikt.

INLEIDING

Er is ontdekt dat er drie specifieke barrières zijn die iemands vermogen om te studeren kunnen blokkeren, en dus iemands mogelijkheid om onderwezen te worden. Deze barrières veroorzaken werkelijk lichamelijke en mentale reacties.

Wanneer iemand deze barrières kent en begrijpt, en weet hoe hij ze kan oplossen, zal zijn vermogen om te studeren en leren enorm vergroot worden.

DE EERSTE BARRIÈRE: AFWEZIGHEID VAN MASSA

Onderwijs zonder de aanwezigheid van de *massa* met betrekking tot de technologie, is bijzonder lastig voor de student.

In deze context verwijst “massa” naar de werkelijke fysieke objecten van een onderwerp; de dingen in het leven; in tegenstelling tot de betekenis.

Afwezigheid van massa geeft een student het gevoel alsof hij in elkaar gedrukt wordt,

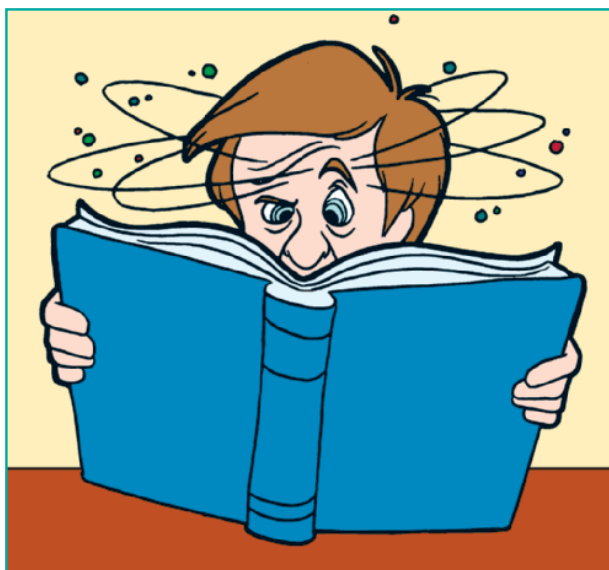


1. Betekenis: elke gedachte, beslissing of elk concept, idee of doel dat ergens mee in verband staat, in tegenstelling tot de massa ervan.

laat hem zich gebogen voelen,



laat hem ietwat draaierig voelen,



geeft hem een soort van doods gevoel,



hij voelt zich verveeld,



geïrriteerd.



Als hij bestudeert hoe je iets moet doen waarbij de massa ontbreekt, zal dat het resultaat zijn.

Foto's helpen en films zouden behoorlijk goed voldoen, omdat ze een belofte of hoop op de massa betekenen. Maar de gedrukte pagina en het gesproken woord zijn geen vervanging voor een tractor, als iemand tractoren bestudeert.

Je moet dit gegeven zuiver op zich begrijpen: en dat is dat het onderwijzen van iemand in een massa waarover hij niet beschikt en die niet beschikbaar is, fysiologische reacties bij hem oproept.

Het is gewoon een feit.

2. fysiologische: te maken hebben met levende dingen en de manier waarop hun onderdelen en organen werken.

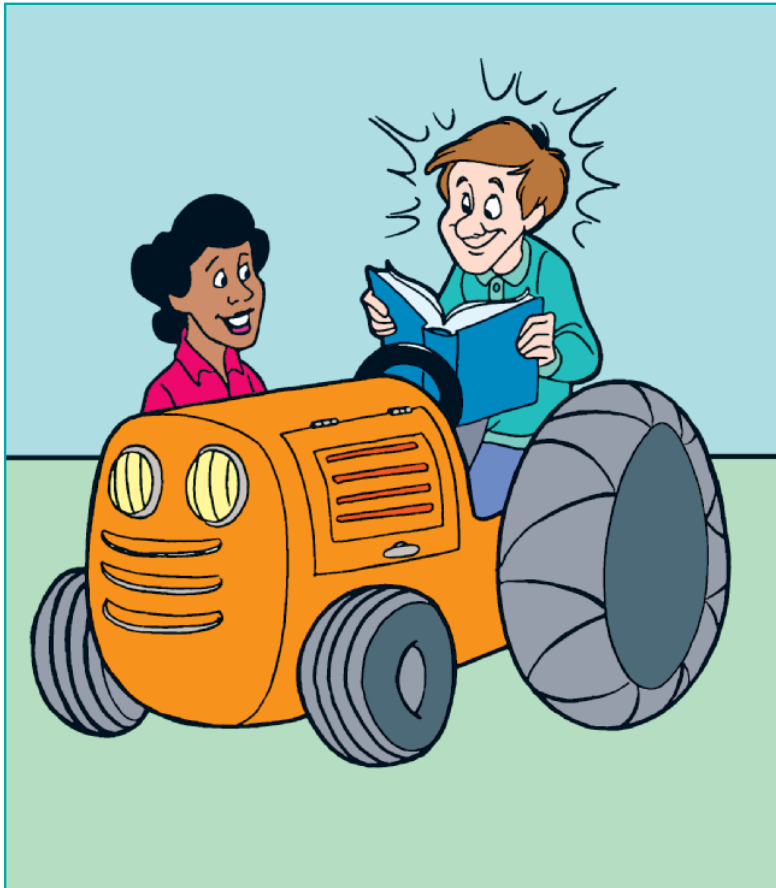
Je probeert deze man alles over tractors bij te brengen en je geeft hem geen tractor. Wel, zijn gezicht zal uiteindelijk in elkaar gedrukt aanvoelen, hij zal hoofdpijn hebben en een vreemd gevoel in zijn maag krijgen. Hij zal zich af en toe duizelig voelen en heel vaak zullen zijn ogen pijn gaan doen.

Je kan daarom het grootste aantal gevallen van zelfmoorden of ziektes verwachten op dat terrein van onderwijs dat het meest toegewijd is aan studeren zonder massa.



Deze barrière van het bestuderen van iets zonder dat de massa ervan ooit aanwezig is, veroorzaakt de duidelijkst herkenbare reacties.

Als een kind zich ziek voelt aangaande studie en het teruggevoerd zou worden tot een afwezigheid van massa, dan zou de positieve remedie het verschaffen van massa zijn – het voorwerp of een redelijk substituuut – en dit zou het oplossen.



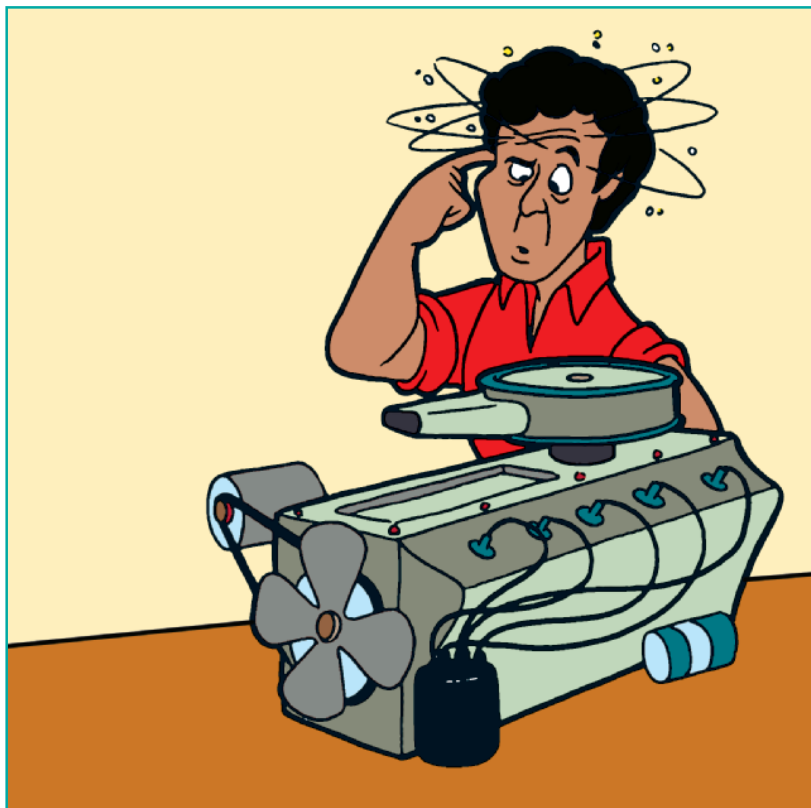
DE TWEEDE BARRIÈRE: EEN TE STEILE GRADIËNT

Er bestaat een andere groep fysiologische verschijnselen, die gebaseerd is op het feit dat er sprake is van een te steile studiegradiënt.

Met gradiënt bedoelen we een geleidelijke benadering van iets wat stap voor stap, niveau voor niveau gedaan wordt. Elke stap of elk niveau is op zichzelf gemakkelijk te bereiken, zodat uiteindelijk behoorlijk ingewikkelde en moeilijke activiteiten relatief gemakkelijk kunnen worden gedaan. De term *gradiënt* heeft ook betrekking op elke stap die in zo'n benadering wordt genomen.

Een te steile gradiënt is nog een andere bron van fysiologische reacties op studie.

Het brengt een soort verwarring of een wankel gevoel teweeg.



Iemand is tegen een te steile gradiënt aangelopen.

De sprong was te groot, want hij begreep niet wat hij aan het doen was en hij sprong over op iets wat er op volgde en dat was te steil en hij ging te snel, en hij zal al zijn moeilijkheden *toeschrijven* aan dit nieuwe ding.

Je moet hier goed onderscheid maken, omdat deze gradiënten ontzettend veel lijken op de derde van deze studie-obstakels (woorden waaraan de persoon voorbijgegaan is zonder ze te begrijpen). Maar onthoud dat ze heel duidelijk van elkaar verschillen.

Gradiënten zijn duidelijker op het gebied van *actie*, maar ze hebben nog steeds te maken met het gebied van het begrijpen. Bij gradiënten zijn we echter geïnteresseerd in de *acties*. We hebben een uitgestippelde route van achtereenvolgende acties. We ontdekken dat hij bij de tweede actie die hij moest doen, vreselijk verward was. We moeten dan aannemen, dat hij nooit werkelijk uit de eerste is gekomen.

De remedie voor de barrière van de te steile gradiënt is hem een stapje terug te laten doen. Vind waar hij niet verward was op de gradiënt en vind welke nieuwe stap hij vervolgens deed. Zoek uit welke actie hij nog goed begreep. Vlak voordat hij helemaal verward raakte,





wat begreep hij wel goed net voordat hij helemaal verward raakte?
En dan ontdekken we dat hij dat niet goed had begrepen.



Het bevindt zich precies in het laatste stukje van wat hij goed begreep en daarna ging hij over de gradiënt heen, snap je.

Het is het best herkenbaar en het meest van toepassing op het gebied van *actie*.

Dat is de barrière van de gradiënt en een hele reeks van verschijnselen gaat ermee gepaard.





DE DERDE – EN BELANGRIJKSTE – BARRIÈRE: HET VERKEERD BEGREPEN WOORD

Dan is er de derde barrière. een totaal verschillende reeks van fysiologische reacties wordt opgeroepen door een definitie waaraan werd voorbijgegaan.

Het voorbijgaan aan een definitie geeft iemand een duidelijk leeg gevoel



of een uitgeput gevoel.



Een “ik ben er niet” gevoel



en een soort zenuwachtige hysterie zullen daarop volgen.









Nee, je doet het helemaal verkeerd.

Wat weet hij er nou van?
Dit is belachelijk.
Kunst is toch helemaal niet belangrijk.

Het “opstap”-verschijnsel (het voortijdig stoppen en verlaten van een cursus of klas) komt van dit derde studie-aspect, wat de verkeerd begrepen definitie of de niet-begrepen definitie is: *het ongedefinieerde woord*.

Dat is de barrière die het opstappen veroorzaakt.

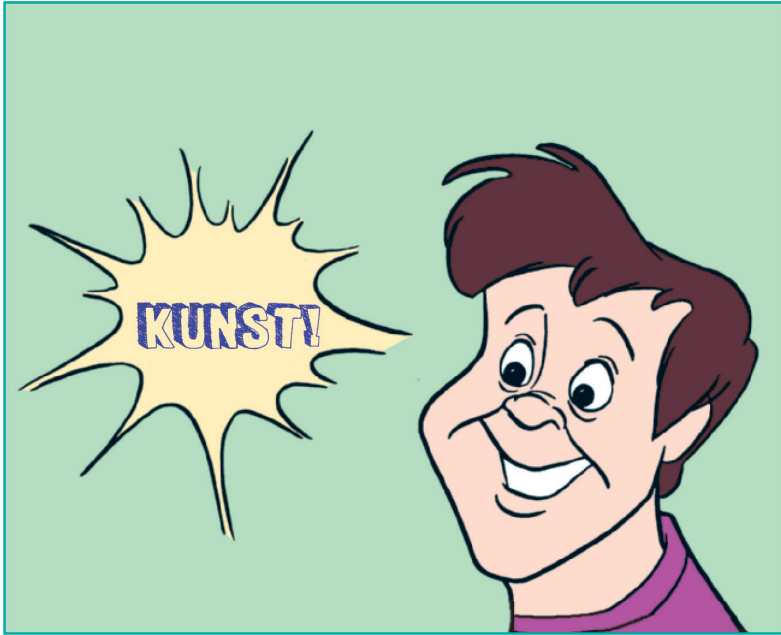
3. opstappen: ongeautoriseerd vertrek uit een gebied, gewoonlijk veroorzaakt door verkeerd begrepen gegevens of destructieve daden.



Iemand stapt niet per se op als gevolg van de andere twee. Dat zijn geen uitgesproken opstapverschijnselen. Dat zijn gewoon fysiologische verschijnselen.







Deze derde barrière van de verkeerd begrepen definitie is zo veel belangrijker. Het is het wezen van menselijke relaties, het verstand en elk studiegebied. Het is bepalend voor bekwaamheid en gebrek aan bekwaamheid. Het is wat psychologen jarenlang onderzocht hebben, zonder te herkennen wat het was.

Het is de definities van woorden.

Dat is alles waar het naar terugvoert en dat brengt zo'n enorm scala aan mentale effecten teweeg, dat dit op zich de belangrijkste factor is die te maken heeft met domheid en de belangrijkste factor is bij vele andere dingen.

Als iemand in een onderwerp geen verkeerd begrepen woorden had, zou hij al dan niet *talent* kunnen hebben, maar zijn vermogen om te *doen* zou aanwezig zijn.

We kunnen niet stellen dat Jan even *goed* zou kunnen schilderen als Piet, als beiden ongeaberreerd zouden zijn op het gebied van de kunst. Maar we kunnen wel zeggen dat het *onvermogen* van Jan om te schilderen, vergeleken met het *vermogen* van Jan om de bewegingen te maken die gepaard gaan met het schilderen, *enkel en alleen* afhangt van definities. *Uitsluitend en alleen* afhangt van *definities*.

4. Ongeaberreerd: zonder irrationaliteit, of ervan bevrijd. In tegenstelling hiermee, zou geaberreerd gedrag verkeerd gedrag zijn, of gedrag dat niet gesteund wordt door rede. Het betekent in wezen zich vergissen, fouten maken, of meer specifiek gefixeerde ideeën hebben die niet waar zijn. Voorbeeld: een man kijkt naar een paard maar denkt dat hij naar een olifant kijkt. (Van het Latijn aberrare, afdwalen van). Ongeaberreerd betekent het tegenovergestelde: correct, geen fouten maken, enz.



Er is een of ander woord op het gebied van de kunst dat de persoon die onbekwaam is, niet gedefinieerd of begrepen had. En dat werd gevolgd door een onvermogen om actief te zijn op het gebied van de kunst.



Dat is heel belangrijk, want het maakt je duidelijk wat er gebeurt met iemands vermogen om actie te ondernemen en dat het herstel van iemands *activiteit* alleen afhangt van het herstel van *begrip* van het verkeerd begrepen woord, de verkeerd begrepen definitie.

Men kan er zeer snel een enorm resultaat mee bereiken.

Het is een technologie die heel eenvoudig is.

Het is een verstrekkende, veelomvattende en fantastische ontdekking op het gebied van onderwijs. Verwaarloos die dus niet.

Je kunt het onderwerp waar hij slecht in is, of elk verwant onderwerp dat hij ermee verward heeft, terugvoeren op verkeerd begrepen woorden.

De ontdekking van de belangrijkheid van het verkeerd begrepen woord opent in feite de deur naar onderwijs. Hoewel deze barrière het laatst is genoemd, is hij wel de belangrijkste van de drie studiebarrières.



Gedistribueerd door:



**Wilt u meer informatie of heeft u vragen?
Neem dan contact met ons op!**

**Tel: 020 89 14 233
info@stichtingvooreffectiefonderwijs.nl
Bataviastraat 24-bg, 1095 ET, Amsterdam**

APPLIED SCHOLASTICS CONTINENTAL OFFICES

APPLIED SCHOLASTICS INTERNATIONAL

11755 Riverview Dr.
St. Louis, Missouri 63138
(314) 355 6355
Website: www.appliedscholastics.org

APPLIED SCHOLASTICS EUROPE

Norregade 26,
Copenhagen K 1165, Denmark
+45 33 32 36 80